

13, 14 y 15
FEBRERO
2023

I CONGRESO INTERNACIONAL

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FORMAS DE CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEAS EN LOS **IMAGINARIOS** DE LA TECNOSFERA

ORGANIZA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM 970588

DIRIGEN:
RUT MARTÍN HERNÁNDEZ/ JOSÉ ENRIQUE MATEO LEÓN

INSCRIPCIONES HASTA EL 12/2/2023 EN:
<https://forms.gle/tnqkoxv9UuxL8j2SA>

PRESENCIAL/VIRTUAL

LUGAR

FACULTAD
DE BELLAS
ARTES DE LA
UCM

LA TRASERA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

COLABORA - D-I
**HUMANIDADES
ENERGÉTICAS**

ENERGÍA E IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES
ENTRE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA
CRISIS ECO-SOCIAL (PID2020-113272BA-
I000)



unidad de
igualdad

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
DE MADRID

I CONGRESO INTERNACIONAL

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FORMAS DE CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEAS EN LOS IMAGINARIOS DE LA TECNOSFERA

PROGRAMA

FECHA: 13, 14 y 15 de febrero 2023.

LUGAR: La trasera. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

INSCRIPCIONES: Hasta el 12/2/2023 en <https://forms.gle/tnqkoxv9UuxL8j2SA>

SEGUIMIENTO ON-LINE: <https://meet.google.com/oej-eapc-vio>

PROGRAMA

LUNES 13 DE FEBRERO

IMAGINARIO, IMAGEN, IMAGINAL.

10h-10.30h. Presentación del Congreso. José Enrique Mateo (UCM, jemateo@ucm.es) y Rut Martín (UCM, rutmartin@pdi.ucm.es).

10,30h-11.30h. José Jiménez. "Diferencia la Imagen". (UAM, jose.jimenez@uam.es).

11.30h-11.45h. DESCANSO

11.45h-12.45h. Ponencias:

- Claudia González. "Desde Rusia con Amor. El viaje de una imagen". (UCM, claugo16@ucm.es).
- María Villalobos. "Consideraciones iniciales a una investigación sobre los imaginarios del conflicto vasco". (UCM, mavill13@ucm.es).
- Lara Sanchez Coterón. "Prácticas y políticas de juego situadas". (UCM, larasanc@ucm.es).
- Miguel Alfonso Bouhaben. "No hay imagen sin contraimagen". (UCM, migalfon@ucm.es).

LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS EN LAS SOCIEDADES POSTINTERNET.

12.45h-13.45h. Tiago Martins. "Artificial Design" (CISUC, tiagofm@dei.uc.pt). [ON-LINE]
Traducción Ana Iribas (UCM, airibas@ucm.es).

13.45h- 15.30h. COMIDA

15.30h-16.30h. Josu Larrañaga. "Imaginarios en disputa". (UCM, josulaal@gmail.com)

16.30h-17.30h. Xavier Solé Mora. "Imaginarios del estudio de artista en medios inmersivos". (KU, xavi x.sole@kingston.ac.uk).

17.30h-18.30h. Ponencias:

- María Jesús Armesto Martínez. “Transformaciones de las prácticas pictóricas en los entornos de conectividad”. (UCM, marmesto@ucm.es).
- Aissa Santiso. “¿A qué llamamos el crypto art? Formas de manifestarse en el espacio web3”. (UCM, aissasan@ucm.es).
- Juan de Andrés Arias. “Arqueología visual de la subjetividad rider”. (UCM, juan.deandres.arias@gmail.com).
- Judith Méndez. “Prácticas artísticas contemporáneas sobre identidades transitorias en la era post-internet”. (UB, judith.m297@gmail.com). [ON-LINE]

MARTES 14 DE FEBRERO.....

IMAGINARIOS INTERSECCIONALES Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

10h-10.15h. Presentación jornada. Laura de la Colina Tejeda (UCM, lcolinat@ucm.es).

10.15h-11.15h. Gracia Trujillo. “Epistemologías y prácticas feministas- queer en educación: el reto de pensar (y mirar) de otra manera”. (UCM, gtrujill@ucm.es).

11.15h-11.30h. DESCANSO

11.30h-13.30h. Mesa redonda. Modera: Barbara Sainza Fraga (U-Tad, barbara.sainza@u-tad.com).

- Sofía Álvarez Capuñay. “El lugar de enunciación en la creación artística. Dos casos de artistas peruanas”. (UCM, sofiaa02@ucm.es).
- Roberto Herrero. “Virgen y mártir: la imagen sexista de Extremadura”. (UCM,roherrer@ucm.es).
- Malena Hidalgo. “Genealogías bolleras. Prácticas y políticas del sujeto lesbiano queer”. (UCM, malenahi@ucm.es).

13.30h-15.30h. COMIDA

PROCESOS AFECTIVOS, POLÍTICAS DE CUIDADOS Y ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS/ PARTICIPADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS.

15.30h-16.30h. Antonio Collados. “Meterse en un jardín. Modos menores de habitar la universidad en el capitalismo académico”. (UGR, colladosalcaide@ugr.es).

16.30h-18.30h. Mesa redonda. Modera: Santiago Morilla (UCM, smorilla@ucm.es).

- Diana Padrón. “Problemáticas y potencialidades de la emocionalización de la vida pública en el capitalismo afectivo”. (UB, dipadron@ub.edu). [ON-LINE]
- Carolina Senmartin. “Prácticas de reunión y de colaboración entre artistas. Un sociograma del colectivo Expedición” (UNC, carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar). [ON-LINE]
- Mar Castillejo Higuera y Silvia Siles Moriana. “Moviditas raras. ¿Qué hace una artista como tú en un sitio como este?” (UCM, marcastillejohiguera@gmail.com).
- @colectivohab. “Almácigo de Preguntas: un proyecto colaborativo como metáfora para la reflexión en los procesos artístico-pedagógicos”. (USACH, daniela.ricciardi@usach.cl). [ON-LINE]
- Esther Moñivas y Belén Manuel. “Contra[entre]vistas: epistemologías, afectividades y extrañamientos entre artistas y restauradores”. (UCM, esther.monivas@ucm.es / bemanuel@ucm.es).

MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO.....

NUEVOS IMAGINARIOS AMBIENTALES Y ENERGÉTICOS: ARTES, NATURALEZAS, TERRITORIOS Y TECNOLOGÍAS.

10h-10.15h. Presentación jornada. Bárbara Fluxá (UCM, bfluxa@ucm.es).

10.15h-11.15h. Eduardo Castillo Vinuesa. "LAB(s) / Nuevas plataformas institucionales para la investigación colaborativa". (UPM, MediaLab Matadero, responsablecomisarial@medialab-matadero.es)

11.15h-11.30h. DESCANSO

11.30h-13.30h. Mesa redonda. Modera: Loreto Alonso (UCM, loreto@ucm.es)

- Bárbara Fluxá. "Territorios en proceso de transición medioambiental". (UCM, bfluxa@ucm.es).
- Santiago Morilla y Andrea Mazarrota. "Nuevos imaginarios artísticos contra la ceguera vegetal". (UCM, smorilla@ucm.es / andreaisis2000@gmail.com).
- Coco Moya. "Leer con el oído. Interpretar el territorio con la imaginación sonora". (UCM, cocomoya@gmail.com).
- Elena Lavellés. "Paisajes stratigráficos. Intersecciones sociales y geológicas del territorio desde la práctica artística del siglo XXI". (UCM, elena.lavelles@gmail.com).

13.30h-15.30h. COMIDA

IMAGINARIOS DE LA AUSENCIA, CUERPOS, TERRITORIOS

15.30h-16.30h- Abelardo Gil Fournier. "El ciervo en el pinar, la lengua del yurumí y el agua que se aprende por la sed". (FAMU-Praga, croopier@gmail.com)

16.30h-18.30h. Mesa redonda. Modera: Linarejos Moreno (UCM, marialim@ucm.es)

- Julia Cortese. "El retorno de eso otro. Formas supervivientes de América antigua en el arte visual contemporáneo". (UNLP, juliacortese@hotmail.com)
- Daniel Lupión. "La 'participación radical' en ceremonias de ayahuasca: una forma de conocimiento experiencial reapropiada de otras culturas". (URJC, daniel.lupion@urjc.es).
- Loukia Limperi. "Migraciones contemporáneas: La construcción de la identidad a través de la performatividad de la imagen". (UCM, loukialiberi@gmail.com).

18.30h. Cierre del congreso. Rut Martín (UCM) y José Enrique Mateo (UCM).

I CONGRESO INTERNACIONAL

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FORMAS DE CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEAS EN LOS IMAGINARIOS DE LA TECNOSFERA

ORGANIZA:

Grupo de investigación UCM 970588: "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas". Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes.

DIRIGEN:

José Enrique Mateo León (UCM) / Rut Martín Hernández (UCM)

SECRETARÍA TÉCNICA

María Jesús Armesto Martínez (UCM).

Roberto Herrero García (UCM).

Pilar del Puerto Hernández (UCM).

María Villalobos Casado (UCM).

Fran Sabariego Uceda (UCM).

COMITÉ CIENTÍFICO

Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda (Departamento de Pintura y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes, UCM).

Laura de la Colina Tejeda (Departamento de Pintura y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes, UCM).

Jaime Vindel Gamonal (Instituto de Historia, CSIC).

Santiago Morilla Chinchilla (Departamento de Pintura y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes, UCM).